



Keith Richards tar över BBC

Rolling Stones-gitarristen Keith Richards ska basa över innehållet på brittiska tv-kanalen BBC Four senare i september, skriver The Telegraph.

Rocklegendaren har fått uppdraget att fylla tablån efter eget huvud under tre dagar i rad, fredag till söndag, i ett experiment som går under namnet "The lost weekend". Innehållet avslöjas inte på förhand, men klart är att Richards kommer att visa Alfred Hitchcock-klassikern "De 39 stegen" från 1935 samt "Mannen som ville bli kung" med Sean Connery. Programmen varvas med intervjuer med Richards. TT

Jackie Chan får en Oscar

Kung fu-stjärnan Jackie Chan kommer att tilldelas en Oscar för sina "extraordinära framgångar" inom filmen, skriver BBC.

Chan är en av fyra filmarbetare som får ta emot heders-Oscar vid en ceremoni i november. Bland de övriga finns dokumentärfilmaren Frederick Wiseman och klipparen Anne Coates. Den amerikanska filmakademien kallar dem i ett uttalande "sanna pionjärer och legendarer inom sina yrken".

62-åriga Chan är framför allt känd för sina många kampsportfilmer. TT



Lisa Miskovsky. FOTO: PRESSBILD

Lisa Miskovsky uppträder i Vasa

VASA. Lisa Miskovsky, från Umeå, har konsert på Ritz i Vasa lördagen den 17 september.

Konserten och en intervju på scenen med den svenska popstjärnan ingår i kongressen Musik & Tal ang, som arrangeras i Vasa den 16 och 17 september.

Konserten börjar klockan 18.30. Miskovsky har släppt fem album och belönats med guld och platinaskivor, toppat albumlistor, fått fem Rockbjörnar och två Grammisar. ÖT



La dolce vita. Madrigalenskap är en njutbar show bestående av sång och musik, dans och sketcher. FOTO: MARGARETHA SUNDKVIST

Färgsprakande show med Madrigalen

RECENSION. Glitter och glamour. Jordnära och lantligt. Madrigalenskap är en annorlunda show med sketcher, sång, musik och dans.

KONSERT

Madrigalenskap.

Manus: Johanna Högväg och Madrigalen. Regi: Lise Strand. Körledning: Ia Rönngård. Koreografi: Jessica Krohn. Bakgrundsbilder: Linda Tallroth-Paananen. Musiker: Johan Nisse Nybäck, Christian Cull, Carl-Johan Hultgren, Peter Enroth. Ljud: Börje Nylund. Ljus: Hire Rentals. Premiär 2.9.2016 i TT-hallen, Jakobstad.

JAKOBSTAD. Att det finns många förmodningar inom kulturlivet här i trakten är välkänt. Det är imponerande att damkören Madrigalen inom det egna ledet har både utmärkta solister, dansare, koreograf, textförfattare, dråktfixare, skådespelare och regissör.

Och vilka talanger! Endast några av koristerna har spelat teater tidigare, något som är svårt att tro då man ser dem agera på scen.

NÄR DET GÄLLER skådespelarpresentationer imponerar speciellt de båda programvärdarna Örjan Pruselius (Johanna Högväg) och Darling Stara (Brita Brännbacka-Brunell). Pruselius är den egocentriske, lärde professorn som ogillar dylligt trams som en show. Professorn föredrar vetenskapliga fakta och lockar med sin monotona röst fram skrattsalvorna. Den andra programvärdaren, fröken Stara, är charmerande och sprudlande. Hon glittrar i flera olika kreatörer och utnämner sig själv till kvällens lysande stjärna.

Men med tanke på att Johanna Högväg skrivit manus till de olika sketcherna, uppträder som Örjan Pruselius och i sketchen om Lippjäv Callcenter ger prov på sin förmåga till röstimitation är det hon som stjälar en stor del av showen. Eller är det kanske ändå den riktige Marc Levengood och en äkta dansk som ringer in?

Handlingen har ingen direkt röd tråd. Aktörerna funderar på vem som kom först, ägget eller hönan. Kossan Rosa och tjuren Helge har sina duster. Ibland spökar det. På Madrihemmet, Madrigalens eget äldreboende, ventileras både gamla minnen och aktuella saker.

DEN BÄSTA SKETCHEN är en artstuder mellan sångbrodern och madrigalningen. Programvärdarnas analys lockar till glada skratt och spontana applåder.

Vetenskapen, som Örjan Pruselius alltid hänvisar till, visar bland annat att Madrigalflocken består av enbart honor i varierande ålder, storlek och lynne. Den genomsnittliga sångbrodern har däremot mer ansiktsbehandling än madrigalningen. Det gemensamma för de båda arterna är att de lever i symbios med kulturfonden.

Sången och musiken förstärker sketcherna. Repertoaren består av allt från barnsånger till hårdrock. Ann-Charlotte Hanner är solist i "Rian, Rian", en cover på den fran-



Darling Stara (Brita Brännbacka-Brunell) sprudlar i sin roll som programvärd medan Örjan Pruselius (Johanna Högväg) är uttråkad. Show är trams, anser den egocentriske professorn. FOTO: MARGARETHA SUNDKVIST

ska chansen "Non, je ne regrette rien" som Edith Piaf sjöng i original. Johanna Högväg har skrivit den svenska texten om tjuren Helge som blivit inläst i en torkria.

ANNIKA LÖV framför Michel Jacksons välkända "Black or white" samtidigt som en vit duva och en svart mås dansar på scenen. Samma solist sjunger Adeles vackra "When we were young" under tiden som handlingen utspelar sig på äldreboendet Madrihemmet.

Mot slutet svänger det ordentligt. När Ia Rönngård och kören Klämmer i med "You shook me all night

long" lyfter nästan taket i den fullsatta TT-hallen. Stämningen förstärks ytterligare när showen avslutas med "La dolce vita".

MADRIGALEN OCH de eminenta musikererna bjuder på en njutbar föreställning. Men åtminstone jag hade förväntat mig ännu mer sång och musik, framför allt i första akten. Ett par sånger till innan pausen och Madrigalenskap skulle ha blivit en fullträff.

Margaretha Sundkvist
otkultur@ot.fi
06-7848447