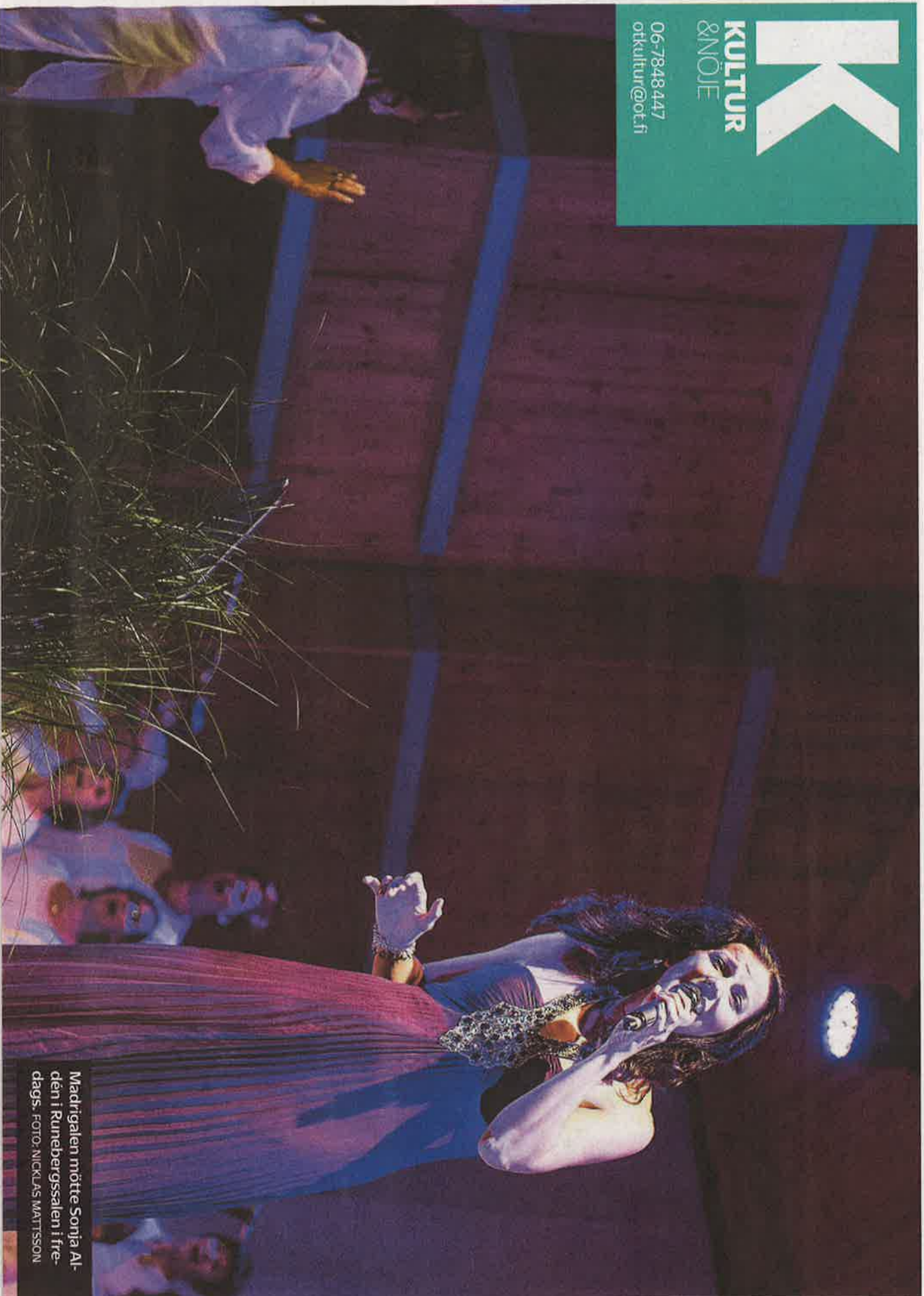


KULTUR
& NOJE06-7848447
otkultur@ot.fi

Madrigalen mötte Sonja Aldén i Runebergssalen i fredags. FOTO: NICKLAS MATTSSON

Sonja Aldén + Madrigalen = succé

RECENSION. Det har hänt något med körlivet i Jakobstad. Flera körer har visat framfötterna och bjudit publiken på ny repertoar och på nya sätt att vara en kör.

KONSERT

Madrigalen möter Sonja Aldén. Dirigent la Rönngård, David Lindgren Zacharias piano, Anna-Maria Heising violon, Nisse Nybäck trummor, Christian Gull keyboard, Carl-Johan Hultgren bas och Peter Enroth gitarr. Solosång Sarina Kettunen, Rubenrgssalen, Jakobstad 3 oktober.

Jag har hört damkören Madrigalen många gånger, men aldrig så här bra. Konserten med Sonja Aldén som solist får stående ovationer från publiken, som fyller Runebergssalen två gånger denna kväll.

Det märks att det ligger mycket arbete och många övningar bakom allt detta. Det märks också att kören fått jobba med ett inspirerande musikaliskt och intelligen material i Mikael Svarvats arrangemang.

KÖREN växa mellan sparsmakat enkla och vackra stämmor och kraftfulla och breda ackord. För solisten Sonja Aldén är det en ynnest att bäras fram av den här kören och kvällens musiker. Det är också något hon låter publiken förstå.

De alla flesta sångerna i konserten bär Sonja Aldéns signatur. "I din



Madrigalen har aldrig låtit så här bra, skriver ÖT:s recensent. FOTO: NICKLAS MATTSSON

himmel" är kanske den sång som publiken förknippar henne mest med. Den blir också kvällens extra nummer.

Min favorit blir en av Aldéns tidigare sånger, "Där kärleken bor" och då är det speciellt Mikael Svarvats arrangemang som tilltalar mig.

"Jag har hört damkören Madrigalen många gånger, men aldrig så här bra."

ULF ÖVERFORS

Vilket art! En annan pärla denna kväll är en sång som inte skrivits av Aldén, nämligen "Blott en dag". Kan man arrangera den psalmen för en sångsolist, en damkör och en orkester med piano, synt, trummor, gitarr och bas? Jo, det kan man. Mikael Svarvat kan.

I ETT mellanspel där Sonja Aldén uppträder ensam tillsammans med sin pianist David Lindgren Zacharias sjunger hon också annat än egna sånger. Bland annat Björn Atzelius "Ljus" och Ted Gärdestads "För kärlekens skull".

Den andliga dimensionen är tydlig i Sonja Aldéns musik och hennes prator mellan låtarna. Men den låter sig inte fackbestämmas eller inordnas i ett religiöst mönster.

Det handlar om en vardagligt universell andlighet. Om det goda i livet. Om kärleken. Med andra ord, om konstens och musikkens eviga budskap.

Det är första gången Sonja Aldén besöker Jakobstad. Hon är närmast häpen över att allting går på svenska här. Och hon lovar, flyttar hon till Finland så blir det Jakobstad.

Sonja Aldén har ett stort röstomfång. Som sopran går hon väldigt lågt men också väldigt högt. Jag har en samlings-odliggande någonsans där hon medverkar med en av dessa många "Pie Jesu" som finns. Ser ni den, köp den och lyssna.

Men på kvällens konsert får vi inte höra hennes alla högsta tonregister. Måhända finns de med i den serie kyrkokonserter i Sverige hon leder inom kort.

DET HAR hänt något med körlivet i Jakobstad. Flera körer har visat framfötterna och bjudit publiken på ny repertoar och på nya sätt att vara en kör.

Det har också blivit vanligt att låta kända artister fronta köerna. Madrigalen sällar sig med den åran till den skaran. Och gör det bra och professionellt tillsammans med Sonja Aldén.

Jag vill också nämna solisten Sarina Kettunen som sjöng Aldéns "Vila tryggt" i arrangemang av la Rönngård och med Anna-Maria Heising på fiol. Sarina Kettunen studerar musik i Jakobstad.

Ulf Överfors